

KARL ERNST OSTHAUS - MUSEUM
HAGEN

Herrn
Dr. Rolf Langebartels
Kunstverein Giannozzo
Suarezstr. 28

12. Februar 1992

1000 Berlin 19

Lieber Rolf,

heute endlich schicke ich Euer Fotomaterial für die "open box" und wie gewünscht den ersten Andruck mit. Falls Du noch Fehler entdeckst, meldest Du Dich? Ich hoffe, Gabriele und Dir geht es gut.

Mit den freundlichsten Grüßen auch von Michael Fehr.
Bis bald,

Heide

Berlin, 17.2.1992

An das Karl Ernst Osthaus-Museum

z.Hd. Frau Ulrike Ittershagen

Hochstr. 73

5800 Hagen 1

Betr.: Katalog OPEN BOX

Liebe Ulrike,

vielen Dank für die zurückgesandten Photos ! Sie sind hier gut angekommen.

Mit diesem Schreiben sende ich die von mir korrigierten Druckfahnen für unseren Katalogbeitrag. Ich freue mich, daß der Katalog doch noch produziert wird.

Mit herzlichem Gruß, bitte auch an Michael Fehr

(Rolf Langebartels)

Anlage

KARL ERNST OSTHAUS - MUSEUM
HAGEN

Herrn
Dr. Rolf Langebartels
Suarezstr. 28

12.08.1992

1000 Berlin 19

Sehr geehrter Herr Langebartels,

anliegend übersende ich Ihnen im Auftrag von Frau Reese einen Korrekturauszug der Publikation "open box", mit der Bitte uns mitzuteilen, ob die erste Eintragung doppelt ist.

Mit freundlichen Grüßen

B. Stein

Bibiane Stein
Sekretariat

Anlage

beantwortet 15.8.

GIANNOZZO

Der Kunstverein Gian/ozzo in Berlin fördert die plastische Kunst der Gegenwart. Er stellt plastische Arbeiten von Künstlern vor, die über den herkömmlichen Begriff von Skulptur hinausgehen. Schwerpunkte im Programm des Kunstvereins bilden raum- und situationsbezogene künstlerische Arbeiten und solche, die die Zeitdimension in die eigentliche Bildhauerkunst einbeziehen, wie etwa Klanginstallationen.

Giannozzo präsentiert Arbeiten von Künstlern in seinen eigenen Räumen, ermöglicht aber auch Künstlern, in anderen Situationen, im Stadtraum etwa, künstlerisch tätig zu sein.

Begleitet wird das Programm vom Versuch, die plastische Kunst und das Arbeitsfeld von Giannozzo, wo sich bildende Kunst, Musik und Wissenschaft treffen, zu untersuchen.

Chronologie der von Giannozzo organisierten Veranstaltungen

Rolf Julius, 2 *Klangerbeiten*, 24. Januar bis 21. Februar 1987

Marianne Pohl, in *Rot und Silber*, Installation, 7. bis 28. März 1987

Toine Horvers, *Rolling 5*, *plastische Arbeit mit Bewegung und Klang*, 22. bis 25. April 1987

Benoit Maubrey, *Audiofrüh-schoppen mit Sprechenden Kleidern*, Spree-Bistro Berlin Jungfernheide, 14. Juni 1987

Ralf Samens, 8 *Stationen / Berlin-W*, unter Mitwirkung der Künstler C. Wachtmeister, R. Langebartels, BKII Gutmann, I. Zuber, W. Klotz, U. Idelberger, R. Julius, 19. Juli 1987

Felix Bess, *Moving Sound Creatures*, 1. bis 5. September 1987

BKII Gutmann und Ralf Samens, *Die Generalprobe*, Vorstellung für Tribüne und Schaufenster, unter Mitwirkung von I. Zabel, O. Sattel, H. Samens und J. Schäfer, 25. bis 27. September 1987

Svava Björnsdóttir, *Logn*, Installation, 10. bis 24. Oktober 1987

Takehisa Kosugi, *Multimusik*, Konzert im Kulturforum Villa Oppenheim Berlin, mit Unterstützung des Berliner Künstlerprogramms des DAAD, 27. Oktober 1987

/anno

halb fe H

konstanz 17.2.52
legentlich

Udo Idelberger, 2 Arbeiten,
Windsulpturen und Installationen,
7. bis 28. November 1987

~~Rolf~~ Udo Idelberger, 2 Arbeiten,
Windsulpturen und Installationen,
7. bis 28. November 1987

Rolf Langebartels, *Tischkonzert
mit Personalcomputer*, unter Mit-
wirkung von C. Busching,
U. Grossarth, M. Heyne-Rader-
macher, C. Kubisch, E. Nord,
H. Paris, M. Pohl, J. Sartory, E.-
M. Schön, N. Struve, I. Zuber,
H. Böhringer, H. Brandis, W. Du-
rand, K. Ebbeke, U. Eller, J. Er-
ben, P. Gente, F. Hanfeld, U. Idel-
berger, G. Jonitz, R. Julius,
I. Kratisch, B. Maubrey, D. van
der Meulen, G. Oteri, N. Rader-
macher, R. Samens und anderen,
Konzert im Kulturforum Villa
Oppenheim Berlin, 10. Dezem-
ber 1987

Jörg Burkhard, *Giannozzomu-
zak*, Klanginstallation und Kon-
zert, 1. bis 3. Januar 1988

Monika Brandmeier, *Plastische
Arbeiten und Zeichnungen*, 6. bis
27. Februar 1988

Ron Kuivila, *Parallel Lines*,
Licht/Klanginstallation, in Zu-
sammenarbeit mit dem Amerika
Haus Berlin, 5. bis 26. März 1988

Ron Kuivila, *Parallel Lines*, Vor-
trag über seine Arbeit, 7. März
1988

Richard Lerman, *News Filters*,
Klanginstallation, in Zusammen-
arbeit mit dem Amerika Haus
Berlin, 9. bis 30. April 1988

Richard Lerman, *News Filters*,
Vortrag über seine Arbeit,
11. April 1988

Eun Nim Ro, *Frühlingsbote*, In-
stallation und Performance, 7. bis
28. Mai 1988

Nico Parlevliet, *Timbre Variable*,
Installation mit Klangskulptu-
ren, 11. Juni bis 2. Juli 1988

Andrzej Mitani und Cezary Stanis-
zewski, *Eine kleine Nachtmusik*,
20. und 21. August 1988

Norbert Radermacher, *Die Ge-
fäße*, Skulptur an der Berliner
Stadtautobahn, Höhe Rathenau-
platz, Fahrtrichtung Süd, Okto-
ber 1988

Norbert Radermacher, *Die Ge-
fäße*, Projektion in der Sua-
rezstr. 21, 6. bis 22. Oktober 1988

Christian Kubisch, *Kraterzonen*,
Klanginstallation im Keller der
Monumenstr. 24 in Berlin Kreuz-
berg, 18. bis 27. November 1988

Hannes Böhringer, *Discretio*,
Symposium im Juleum, Helm-
stedt, 2. bis 4. Dezember 1988

Walter Zimmermann, *Konzert
und Vortrag*, Symposium Discre-
tio, 2./3. Dezember 1988

H Udo / I

Grossarth

H 28

Christina

/tenstr.

Alvin Curran, *Konzert und Lecture Performance*, Symposium Discretio, 2./3. Dezember 1988

Felix Hess, *Zirpen und Stille, Klanginstallation und Vortrag*, Symposium Discretio, 3. Dezember 1988

Bernhard Lypp, *Zum Verhältnis von Kunst und Philosophie*, Vortrag, Symposium Discretio, 3. Dezember 1988

Attila Kotany, *Dialektik im Dienste der Entfremdung oder der Verwandlung ins Verwandte*, Vortrag, Symposium Discretio, 3. Dezember 1988

Heidi Paris, *Wo nichts ist, da ist ein Weg*, Vortrag, Symposium Discretio, 4. Dezember 1988

Frauke Tomczak, *Kulturtasche - Kunstkörper*, Vortrag, Symposium Discretio, 4. Dezember 1988

Ulrike Grossarth, *Aktion*, Symposium Discretio, 4. Dezember 1988

Henning Brandis, *Der Gegenstand wird Gedanke*, Vortrag und Aktion, Symposium Discretio, 4. Dezember 1988

Ulrich Eller, *Materialmusik - 2 Arbeiten*, Klanginstallationen, 7. bis 28. Januar 1989

Roman Signer, *Arbeiten*, 11. Februar bis 4. März 1989

Roman Signer, *Kurzaktion im Kellerraum*, 11. Februar 1989

Roman Signer, *Videos*, 28. Februar 1989

Martin Supper, *Stehende Wellen*, Klanginstallationen, 18. März bis 8. April 1989

Nicolas Collins, *Under the Sun*, Klanginstallation, 22. April bis 12. Mai 1989

Peter Vogel, *Klangwand und Kellerorchester*, Klanginstallationen, 20. Mai bis 9. Juni 1989

Peter Vogel, *Klangwand und Kellerorchester*, Vortrag und Performance, 22. Mai 1989

Claudius Wachtmeister, *Flying Carpet Ride*, Displayentwürfe und Planungsunterlagen zum Computerspiel, 25. Juni bis 1. Juli 1989

David Behrman, *Keys to Your Music*, Klanginstallation, mit Unterstützung des Berliner Künstlerprogramms des DAAD, 26. August bis 8. September 1989

David Behrman, *Keys to Your Music*, Vortrag und Konzert, 28. August 1989

Christophe Charles, *2 Klangräume*, 16. bis 29. September 1989

Attila

nyi

üm

H bis

klang-

känne

Joachim Schäfer, *Trigger*, Bild für zwei Mikrofone und zwei Lautsprecher, 10. bis 27. Oktober 1989
Mia Zabelka & Wolfgang Ernst, *Ist Africa Berlin Folge (2)*, *Lecture - Performance*, 16. November 1989

Takehisa Kosugi, *Multi-Media*, Konzert in der Halle Links Berlin, 5. Dezember 1989

Ma-Lou Bangerter und Fine Kwiatkowski, *Improvisationen*, Konzert/ und Tanz in der Halle Links Berlin, 12. Dezember 1989

Christine Hoffmann, *Projektionen*, 9. bis 26. Januar 1990

Joe Jones, *The Music Store*, Musikmaschinen und Video, 13. Februar bis 2. März 1990

Daniel Charles, *Cage Heidegger Bloch*, Vortrag in Zusammenarbeit mit Merve Verlag und Freunde Guter Musik im Merve Verlag Berlin, 11. Februar 1990

Christophe Charles und Ahn Sung-Keum, *Schmielblick*, Installation in Zusammenarbeit mit Merve Verlag und Freunde Guter Musik im Merve Verlag Berlin, 11. Februar 1990

Paul DeMarinis, *Fireflies Alight on the Abacus of Al-Farabi*, Audio-Installation, 17. März bis 4. April 1990

Inge Broska und Hans-Jörg Tauchert, *Kontaktcafe*, Performance und Einrichtung zur Förderung des direkten Austausches, 18. April 1990

Jaroslaw Kozlowski, *Sleep Well*, Installation, 5. bis 25. Mai 1990

Renate Anger, *Wand & Boden*, Malerei, 9. bis 29. Juni 1990

Gabriele Knapstein und Rolf Langebartels, *Giannozzo Live Festival*, im R.A.M.M.ZATA Theater Berlin, 6. bis 9. September 1990

Emmett Williams, *Out of Africa*, Performance, Giannozzo Live Festival, unter Mitwirkung von M. Kunsmann (Tenor), G. Williams (Lead), F. Lünsdorf (Baritone), M. Fazendin (Baß) und B. Nyani, 6. September 1990

Eva-Maria Schön, *Im Gedächtnis suchen*, Projektion, Giannozzo Live Festival, 6. September 1990

Jörg Burkhard, *zapping muzak 060990*, *live-Hörspiel*, Giannozzo Live Festival, 6. September 1990

Boris Nieslony und Jacques van Poppel, *O.T.*, Performance, Giannozzo Live Festival, 7. September 1990

Zbigniew Makarewicz, *Aktion in Alt*, Séance, Giannozzo Live Festival, 7. September 1990

/3

Adam Boome, *Beat-Re-Beat*, Video-Performances (Großprojektionen), Giannozzo Live Festival, 7. September 1990

Toine Horvers, *Clouds 5*, Plastik, Giannozzo Live Festival, 8. September 1990

Roman Signer, *Turm*, Aktion, Giannozzo Live Festival, 8. September 1990

Monica Klingler und Anna Winterler, *Stand by*, Tanzperformance mit Videoband, 8. September 1990

Tibor Szemző, *Another Snapshot*, Stück für Tonband, Flöte und Stimme, Elektronik und Film, 9. September 1990

Guy Debord, *Geheul für Sade*, Film (1952), dt. Fassung, anschließend: Gespräch mit Roberto Ohrt, Autor des Buches „Phantom Avantgarde. Eine Geschichte der Situationistischen Internationale und der modernen Kunst“, 16. Dezember 1990

Rolf Langebartels, *Musiksalon*, im Rahmen von „open box“, Ausstellung zur Erweiterung des Museumsbegriffs, im Karl Ernst Osthaus-Museum in Hagen, 18. Januar bis 10. März 1991

Ralf Samens, *Präsentation der T-Shirt-Kollektion SAM & ~~PRY~~*, Musiksalon im Karl Ernst Osthaus-Museum Hagen, 18. Januar 1991

Christine Hoffmann, *Wachtraum*, Gemeinschaftsproduktion mit vier Wachmännern des Rhein-Ruhr-Wachdienstes, Musiksalon im Karl Ernst Osthaus-Museum Hagen, 26. Januar 1991

Felix Hess, *Moving Sound Creatures*, Musiksalon im Karl Ernst Osthaus-Museum Hagen, 2. Februar 1991

Udo Idelberger, *Klanginstallation*, Musiksalon im Karl Ernst Osthaus-Museum in Hagen, 23. Februar 1991

Eran Schaerf, *Sprechstunde*, Musiksalon im Karl Ernst Osthaus-Museum in Hagen, 2. März 1991

Rolf Langebartels, *Tischkonzert mit Personalcomputer*, Musiksalon im Karl Ernst Osthaus-Museum in Hagen, 9. März 1990

Hannes Böhringer, Peter Gente und Heidi Paris, *Gefährlich leben*, Symposium zum Begriff des Experimentellen in Kunst und Wissenschaft, Einstein-Turm auf dem Telegraphenberg, Potsdam, 21. bis 23. Juni 1991

①

ly

Tibor

②

7 shot

Snap-

H BEN

**Bibliographie der von Giannozzo
publizierten Editionen**

Toine Horvers, *Rolling 5*, Künstleredition mit Buch und Audio-
kassette, Auflage 30 Exemplare,
Berlin 1987

Norbert Radermacher, *Die Ge-
fäße*, Katalog mit einem Text von
Michael Hübl, Berlin 1989

Christine Kubisch, *Kraterzonen*,
Katalog mit einem Text von Mat-
thias Osterwold, Berlin 1989

Claudius Wachtmeister, *Flying
Carpet Ride*, Künstlerbuch, Auf-
lage 30 Exemplare, Berlin 1989

Takehisa Kosugi, *Berlin Events*,
mit Texten von David Behrman,
Tom Johnson, Rolf Julius, Rolf
Langebartels und Heinz-Klaus
Metzger, Berlin 1989

Ingo Kratisch, *Giannozzo Live
Festival*, Videodokumentation
(VHS), Berlin 1991

Kunstverein Giannozzo

Verein zur Förderung der aktuel-
len plastischen Kunst

Vorsitzende: Gabriele Knapstein

Stellvertretender Vorsitzender:

Hannes Böhringer

Geschäftsführer: Rolf Langebar-
tels

Suarezstr. 28, D-1000 Berlin 19,

Tel.: 030 / 3217783

Berlin, Mai 1991

Ralf Samens, 1991
Christine Hoffmann, 1991
Ralf Samens, 1991
Rolf Langebartels, 1991
Felix Hess, 1991
Toine Horvers, 1990
Roman Signer, 1990
Adam Boome, 1991
Joe Jones, 1990
Udo Idelberger, 1987

Photo: Idelberger
Photo: Hoffmann
Photo: Knapstein
Photo: Idelberger
Photo: Stoel
Photo: Samens
Photo: Samens
Photo: Samens
Photo: Langebartels
Photo: Idelberger

GIANNOZZO

GIANNOZZO

GIANNOZZO

GIANNOZZO

GIANNOZZO

GIANNOZZO

GIANNOZZO

GIANNOZZO

GIANNOZZO

GIANNOZZO

/ Idel

liebe Gabriele, dies sind die Kopien
der Unterlagen für unseren Kartalog-
beitrag OPEN Box, Harzen. Bitte
nehmen sie mit nach Hause,
da eventuell Anfragen kommen
können.

Ant. Ray

12.5.97

02331/207 576/4

Karl Ernst Osthaus-Museum
Herrn Dr. Michael Fehr
Hochstr. 73
5800 Hagen 1

Lieber Michael,

für Deinen Brief vom 2.5.91 danke ich. Ja, die Leihgaben sind wohlbehalten hier zurückgekommen. Wie schon gesagt, fand ich die gesamte Ausstellung OPEN BOX eine interessante Unternehmung und danke Dir sehr, daß Du uns dazu eingeladen hast.

Jetzt habe ich die Arbeit an unseren Katalogseiten abgeschlossen und sende Dir:

1. Montageplan auf 3 Seiten A4
2. 10 Photos zum Abdruck
3. Textvorlagen (Dokumentation Kunstverein Giannozzo, Bildunterschriften und Giannozzologo)

Ich möchte, daß der Text die zur Verfügung stehenden 5 Textspalten füllt. Er müßte in einer entsprechenden Punktzahl größer oder kleiner gesetzt werden. Namen sollen halbfett, Titel sollen kursiv gesetzt werden.

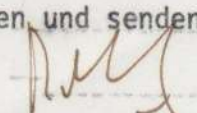
Das Giannozzologo möchte ich an den markierten Stellen im Montageplan am Rand, angeschnitten, negativ, also weiß auf schwarz gesetzt haben.

Die Bildunterschriften sollen möglichst klein direkt unter bzw. über die Photos montiert werden, jeweils linksbündig und rechtsbündig für Künstlername und Name des Photographen.

Ich bin bis zum 3. Juni nicht in Berlin; Gabriele Knapstein, Tel. 030/ 261 24 20 vertritt mich und weiß über alles Bescheid. Bitte sendet die Korrekturfahnen bit auch an Sie. Wir möchten in jedem Fall bei der Giannozzo Dokumentation Korrektur lesen, da der Text sehr fehleranfällig ist.

Könntest Du uns für unsere Dokumentation die Pressereaktionen über die Giannozzo events im Musiksalon kopieren und senden lassen?

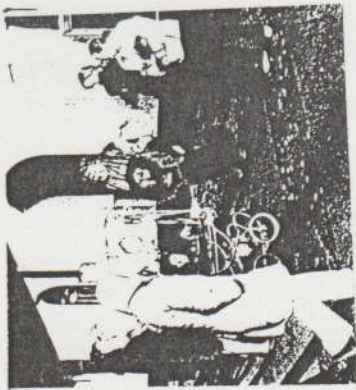
Mit herzlichem Gruß


(Dr. Rolf Langebartels, Geschäftsführer)

Frontseite der „Schweizer Illustrie“
 et des Experiments als Machoh
 telle des Wirklichen zu setzen. Im
 rock im Ausstellungskatalog. Im
 t, wenn wir darauf keinen Einfluß
 me synthetische Qualität alltag
 ie grassierende Mediatisierung h
 öglichen nur beispielsweise, ohn
 analysieren, das ich überhaupt i
 im Jura? am Bildschirm? -gesch
 iner Brechung und Verlängerung
 t. Was schließlich auch genügt. I
 als sind in der Zwischenzeit als V
 en. Zum Nachleben. Was nicht zi
 at.

mitation und Simulation sind also
 che Größen. Wenn sie heute uns
 innen, so hat das Gründe und Fi
 en den offenkundigen Zuwachs u
 eit“ lauthals die Bedeutung de
 der „Vitalen“ in allen erdenkl
 ird. Als ob nicht Falsches wie Ec
 ären: abhängig von Geschna
 lachstrategien, ökonomischen
 achte“ Ereignislosigkeit des satur
 itzbedrängung im scheinbar Auf
 enseitig hoch und verfilzen dabei
 ber die Thematik ernsthaft nach
 nbezahlbar Wahren oder die i
 älschung weniger zu interessiere
 es Unauthentischen, der Kopien
 elle, Plagiate oder Analogien, an
 ramatisch verschleifen.

ähnliches gilt für jene Oberfläche
 on und Täuschung vordringlich
 laterial oder Texturimitationen
 etter Kunsthandwerker hervorge
 berschbares Angebot an Ersatz
 in Thema gewiß, und der Hang
 der ab PVC-Rolle verlegten Ker
 y die Funktion des Ornaments od
 ühlen befördern. Jede Fixierung
 es gestalteten Gegenstands bed
 falls diese Diskussion überhaupt
 sierung oder, bei anderer Finsel
 lerung des Warenangebots.



Joe Jones, 1990

Photo: Langebartels

GIANNOZZO

Udo Idelberger, 1987





Adam Boomer, 1991

Photo: Samens

GIANNOZZO

Alles Reden über Gestaltung steht aus keinen Projekte wie „Initiative“, das Theater der Phantome, esse, Resultate. Sie rekonstruieren, sensibilisieren, für das, was unter Substanz des Subjekts anzureichern, umfassen die Gegenstände selbst, um zusammen. Ob der Wassily, so weiter ist als jener im Globus, wo eines Erdbebens wiederum gehen, Objekt, die den formstrophie oder Folklore ersetzt. Was von der Natur anbelangt, so setzen, den Hintergrund, expandieren, nekrotische Farbtupfer. Nur: Autodoten betreiben. Denn an dieses sich selbst gegenüber: Eigen, all damit auch etwas anfangen können, die imitativen und simulativen, die zur Realität erklärt werden, ein das Hochgefühl des „alles ist nicht im Wüst, kontroverser Behälter, Verhältnis zum Imitativen als möglich, in Simulakrum Begründungen, Boden soll gewonnen werden. Das Voraussetzung: die aufrichtige, illegitimierung des eigenen Handelns, des Falschen als Bedingung, ja, Denn selbst die unbestrittenen, nicht sein, wenn sie sich als Akt und at. Die Rollen in Platons Höhle, Alle spielen im Spiel der Schatten, bedürfen der Revision, und Revision solcher Einsicht heraus wäre, Gestaltung ist immer sowohl Herrschaft und psychisch konkrete Zurückweisung auf überholte Wahrheitsprioritäten. Ganz einfach: Zurück, dahin. Deshalb haben uns in der mehr und anders zu kümmern als inlasteten Formen und Hüllen. Verantwortlichkeiten. Benutzer, wenn auch keineswegs zu gleichen Verantwortlichkeiten müssen bedacht

Substanz des Subjekts anzugewinnen



Rolf Langeharts, 1991

Photo: Ideberger

GIANNOZZO

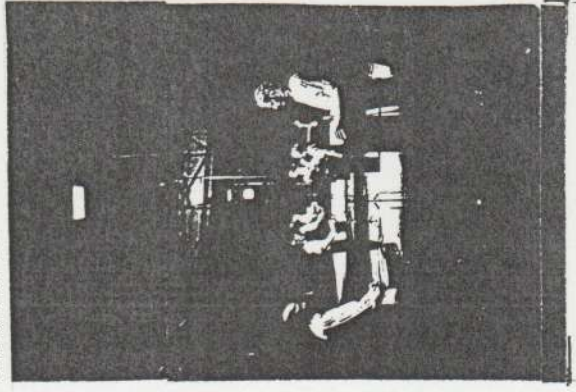
ten“, die im nachhinein das Alpen, elden der Nation feierte – an d, eines Wirklichen, das – so Bazon, itationen“ – nur noch dann wirklich, mehr haben.

ieher Wirklichkeit ist entstanden, at neue Parameter etabliert. Sie e alle Gewissensbisse ein Ereignie in seiner „authentischen“ Form en habe, sondern das mir einzig durch andere Medien gegenwärtig. Die Höhepunkte des Jekami-Survideos auf den Markt gebracht werden, beweisen, aber doch zu erwartenden keineswegs gegebene, unabhängige Lebenswelt mehr und mehr folgen. Angst ist im Spiel. Zumal gnd die Verdichtung von „Künstlichen „Originalen“: „Ursprünglichen, haren Schattierungen, beschworehtes gleichmäßigen Behauptungen, ksmustern, kulturellen, Werter, iert politischen Interessen. Die, iert Normalen und die „falsche“ E, bergewöhnlichen schauen sich g.

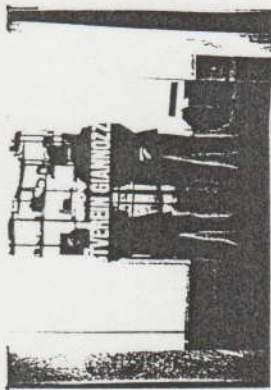
Darum brauchen uns, sofern w, denken wollen, der Extremwert de, als Delikt belangbare spektakuläre, n als die dazwischenliegende Skala: Remakes, Surrogate, Zitate, M, f der sich Begriffe und Fakten p, an der seit jeher die Lust an Ill, ausgelebt wurde. Die Vielfalt de, die ganze Berufswege spezial, bracht hat, ist durch ein ebenso toffen abgelöst worden. Auch d, etwa zu den als Folie applizierte mikroskopieren mag einige Einsichte, er die Machbarkeit vom Heimatg der Designdiskussion auf Aspekt, utet jedoch eine fatale Verkürzung, mehr erreichen will als eine Asth, nzung der Bedürfnisse. Differenz, sensibilisieren: für das, was unter

Tolte Horvers, 1990

Photo: Samens



Seite 4

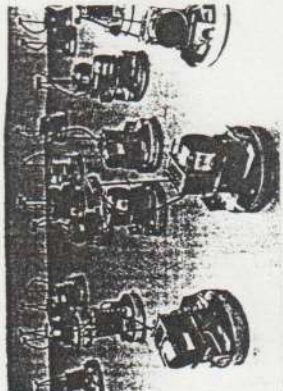


Christine Hoffmann, 1991 Photo: Hoffmann

GIANNONZO

Im Verdacht bloßer Wortspiele: "Szenen" realistischer erreichen? Sie analysieren: Objekte, Prozesse, Absicht, Wirkung, Kontext. Sie fragen: Was den Kern, die Haut droht. Aus dieser Perspektive auf ein dienliches Maß an Bedenken im ABM eine Spur originalen braucht es zu kümmern? Spielet ohnehin in jene Kategorie trivialen Gestaltlern entweder Pornos schließlich die ehrwürdige Imitation der Gentechnologie bestenfalls Erklärung läßt sich auch mittels /sem Anspruch bleibt festzuhalten: Aufklärung. Wer aber mehr weilen. Wie bewege ich mich in einem Täuschungen? In der Sandkaste, damit kein Bewußtsein von Dilemma machbar" trübe? Wie behaupten uptungen, die mir ein produktives gleiches Authentisches verwehren für eine Praxis der Haltlosigkeit in ur gibt es keine Rezepte. Aber ein verholte Moralismen abschütteln elns. Das läuft auf eine Anerkennung jeder Suche nach Eigentlichkeit hin: Lust am Falschen kann nur das Ergebnis von Täuschung begriffen sind mittlerweile anders verteilungen mit. Dessen Regeln jedoch tonen sind Machtfragen. das Design auf die Füße zu stellen g der Welt. Gerade der reflektierte Ansprüche setzt hier indessen Klärung zerstört nachhaltiger als jede Gestaltungsdiskussion Wirkung die vom ethischen Leistungsdruckur Wirkungen aber bestehen klar und Produzenten sind darin beiden teilen – eingebunden. Diese Vision, erarbeitet und eingelotet werden: das Theater der Phänomene zesse, Resultate. Sie rekonstruieren

Felix Hess, 1991 Photo: Stör



Seite 5



Ralf Samens, 1991 Photo: Knapstein

GIANNONZO

Ralf Samens, 1991

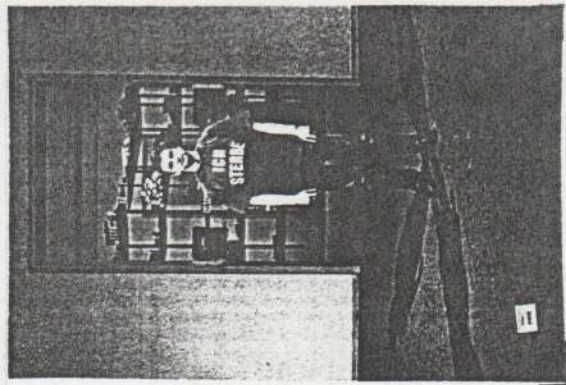


Photo: Idelberger

ht im Verdacht bloßer Wortspiele: "Szenen" realistischer erreichen? Sie analysieren: Objekte, Prozesse, Absicht, Wirkung, Kontext. Sie fragen: Was den Kern, die Haut droht. Aus dieser Perspektive auf ein dienliches Maß an Bedenken im ABM eine Spur originalen braucht es zu kümmern? Spielet ohnehin in jene Kategorie trivialen Gestaltlern entweder Pornos schließlich die ehrwürdige Imitation der Gentechnologie bestenfalls Erklärung läßt sich auch mittels /sem Anspruch bleibt festzuhalten: Aufklärung. Wer aber mehr weilen. Wie bewege ich mich in einem Täuschungen? In der Sandkaste, damit kein Bewußtsein von Dilemma machbar" trübe? Wie behaupten uptungen, die mir ein produktives gleiches Authentisches verwehren für eine Praxis der Haltlosigkeit in ur gibt es keine Rezepte. Aber ein verholte Moralismen abschütteln elns. Das läuft auf eine Anerkennung jeder Suche nach Eigentlichkeit hin: Lust am Falschen kann nur das Ergebnis von Täuschung begriffen sind mittlerweile anders verteilungen mit. Dessen Regeln jedoch tonen sind Machtfragen. das Design auf die Füße zu stellen g der Welt. Gerade der reflektierte Ansprüche setzt hier indessen Klärung zerstört nachhaltiger als jede Gestaltungsdiskussion Wirkung die vom ethischen Leistungsdruckur Wirkungen aber bestehen klar und Produzenten sind darin beiden teilen – eingebunden. Diese Vision, erarbeitet und eingelotet werden: das Theater der Phänomene zesse, Resultate. Sie rekonstruieren

GIANNOZZO

Der Kunstverein Giannozzo in Berlin fördert die plastische Kunst der Gegenwart. Er stellt plastische Arbeiten von Künstlern vor, die über den herkömmlichen Begriff von Skulptur hinausgehen. Schwerpunkte im Programm des Kunstvereins bilden raum- und situationsbezogene künstlerische Arbeiten und solche, die die Zeitdimension in die eigentliche Bildhauerkunst einbeziehen, wie etwa Klanginstallationen.

Giannozzo präsentiert Arbeiten von Künstlern in seinen eigenen Räumen, ermöglicht aber auch Künstlern, in anderen Situationen, im Stadtraum etwa, künstlerisch tätig zu sein.

Begleitet wird das Programm vom Versuch, die plastische Kunst und das Arbeitsfeld von Giannozzo, wo sich bildende Kunst, Musik und Wissenschaft treffen, zu untersuchen.

Chronologie der von Giannozzo organisierten Veranstaltungen

- Rolf Julius, *2 Klangarbeiten*, 24. Januar bis 21. Februar 1987
- Marianne Pohl, *in Rot und Silber*, Installation, 7. bis 28. März 1987
- Toine Horvers, *Rolling 5*, plastische Arbeit mit Bewegung und Klang, 22. bis 25. April 1987
- Benoit Maubrey, *Audiofrühschoppen mit Sprechenden Kleidern*, Spree-Bistro Berlin Jungfernheide, 14. Juni 1987
- Ralf Samens, *8 Stationen/Berlin-W*, unter Mitwirkung der Künstler C. Wachtmeister, R. Langebartels, BKH Gutmann, I. Zuber, W. Klotz, U. Idelberger, R. Julius, 19. Juli 1987
- Felix Hess, *Moving Sound Creatures*, 1. bis 5. September 1987
- BKH Gutmann und Ralf Samens, *Die Generalprobe*, Vorstellung für Tribüne und Schaufenster, unter Mitwirkung von I. Zuber, O. Sattel, H. Samens und J. Schäfer, 25. bis 27. September 1987
- Svava Björnsdottir, *Logn*, Installation, 10. bis 24. Oktober 1987
- Takehisa Kosugi, *Multimusik*, Konzert im Kulturforum Villa Oppenheim Berlin, mit Unterstützung des Berliner Künstlerprogramms des DAAD, 27. Oktober 1987
- Udo Idelberger, *2 Arbeiten*, Windskulpturen und Installation, 7. bis 28. November 1987
- Rolf Langebartels, *Tischkonzert mit Personalcomputer*, unter Mitwirkung von C. Busching, U. Grossarth, M. Heyne-Radermacher, C. Kubisch, E. Nord, H. Paris, M. Pohl, J. Sartory, E.-M. Schön, N. Struve, I. Zuber, H. Böhringer, H. Brandis, W. Durand,

- K. Ebbeke, U. Eller, J. Erben, P. Gente, F. Hanfeld,
U. Idelberger, G. Jonitz, R. Julius, I. Kratisch, B. Maubrey,
D. van der Meulen, G. Oteri, N. Radermacher, R. Samens und
anderen, Konzert im Kulturforum Villa Oppenheim Berlin, 10.
Dezember 1987
- Jörg Burkhard, *Giannozzomuzak*, Klanginstallation und Konzert,
1. bis 3. Januar 1988
 - Monika Brandmeier, *Plastische Arbeiten und Zeichnungen*, 6. bis
27. Februar 1988
 - Ron Kuivila, *Parallel Lines*, Licht/Klanginstallation, in
Zusammenarbeit mit dem Amerika Haus Berlin, 5. bis 26. März 1988
 - Ron Kuivila, *Parallel Lines*, Vortrag über seine Arbeit,
7. März 1988
 - Richard Lerman, *News Filters*, Klanginstallation, in
Zusammenarbeit mit dem Amerika Haus Berlin, 9. bis 30.
April 1988
 - Richard Lerman, *News Filters*, Vortrag über seine Arbeit,
11. April 1988
 - Eun Nim Ro, *Frühlingsbote*, Installation und Performance,
7. bis 28. Mai 1988
 - Nico Parlevliet, *Timbre Variable*, Installation mit
Klangskulpturen, 11. Juni bis 2. Juli 1988
 - Andrzej Mitán und Cezary Staniszewski, *Eine kleine Nachtmusik*,
20. und 21. August 1988
 - Nobert Radermacher, *Die Gefäße*, Skulptur an der Berliner
Stadtautobahn, Höhe Rathenauplatz, Fahrtrichtung Süd,
Oktober 1988
 - Nobert Radermacher, *Die Gefäße*, Projektion in der Suarezstr. 28,
6. bis 22. Oktober 1988
 - Christina Kubisch, *Kraterzonen*, Klanginstallation im Keller der
Monumentenstr. 24 in Berlin Kreuzberg, 18. bis 27. November 1988
 - Hannes Böhringer, *Discretio*, Symposium im Juleum, Helmstedt,
2. bis 4. Dezember 1988
 - Walter Zimmermann, *Konzert und Vortrag*, Symposium Discretio,
2./3. Dezember 1988
 - Alvin Curran, *Konzert und Lecture Performance*, Symposium
Discretio, 2./3. Dezember 1988
 - Felix Hess, *Zirpen und Stille*, Klanginstallation und Vortrag,
Symposium Discretio, 3. Dezember 1988
 - Bernhard Lypp, *Zum Verhältnis von Kunst und Philosophie*,
Vortrag, Symposium Discretio, 3. Dezember 1988
 - Attila Kotány, *Dialektik im Dienste der Entfremdung oder der
Verwandlung ins Verwandte*, Vortrag, Symposium Discretio, 3.
Dezember 1988
 - Heidi Paris, *Wo nichts ist, da ist ein Weg*, Vortrag, Symposium
Discretio, 4. Dezember 1988
 - Frauke Tomczak, *Kulturtasche - Kunstkörper*, Vortrag, Symposium
Discretio, 4. Dezember 1988

- Ulrike Grossarth, *Aktion*, Symposium Discretio, 4. Dezember 1988
- Henning Brandis, *Der Gegenstand wird Gedanke*, Vortrag und Aktion, Symposium Discretio, 4. Dezember 1988
- Ulrich Eller, *Materialmusik - 2 Arbeiten*, Klanginstallationen, 7. bis 28. Januar 1989
- Roman Signer, *Arbeiten*, 11. Februar bis 4. März 1989
- Roman Signer, *Kurzaktion im Kellerraum*, 11. Februar 1989
- Roman Signer, *Videos*, 28. Februar 1989
- Martin Supper, *Stehende Wellen*, Klanginstallation, 18. März bis 8. April 1989
- Nicolas Collins, *Under the Sun*, Klanginstallation, 22. April bis 12. Mai 1989
- Peter Vogel, *Klangwand und Kellerorchester*, Klanginstallationen, 20. Mai bis 9. Juni 1989
- Peter Vogel, *Klangwand und Kellerorchester*, Vortrag und Performance, 22. Mai 1989
- Claudius Wachtmeister, *Flying Carpet Ride*, Displayentwürfe und Planungsunterlagen zum Computerspiel, 25. Juni bis 1. Juli 1989
- David Behrman, *Keys to Your Music*, Klanginstallation, mit Unterstützung des Berliner Künstlerprogramms des DAAD, 26. August bis 8. September 1989
- David Behrman, *Keys to Your Music*, Vortrag und Konzert, 28. August 1989
- Christophe Charles, *2 Klangräume*, 16. bis 29. September 1989
- Joachim Schäfer, *Trigger*, Bild für zwei Mikrofone und zwei Lautsprecher, 10. bis 27. Oktober 1989
- Mia Zabelka & Wolfgang Ernst, *Ist Africa Berlin Folge (2)*, Lecture - Performance, 16. November 1989
- Takehisa Kosugi, *Multi-Media*, Konzert in der Halle Links Berlin, 5. Dezember 1989
- Ma-Lou Bangerter und Fine Kwiatkowski, *Improvisationen*, Konzert und Tanz in der Halle Links Berlin, 12. Dezember 1989
- Christine Hoffmann, *Projektionen*, 9. bis 26. Januar 1990
- Joe Jones, *The Music Store*, Musikmaschinen und Video, 13. Februar bis 2. März 1990
- Daniel Charles, *Cage Heidegger Bloch*, Vortrag in Zusammenarbeit mit Merve Verlag und Freunde Guter Musik im Merve Verlag Berlin, 11. Februar 1990
- Christophe Charles und Ahn Sung-Keum, *Schmielblick*, Installation in Zusammenarbeit mit Merve Verlag und Freunde Guter Musik im Merve Verlag Berlin, 11. Februar 1990
- Paul DeMarinis, *Fireflies Alight on the Abacus of Al-Farabi*, Audio-Installation, 17. März bis 4. April 1990
- Inge Broska und Hans-Jörg Tauchert, *Kontaktcafe*, Performance und Einrichtung zur Förderung des direkten Austausches, 18. April 1990

- Jaroslaw Kozlowski, *Sleep Well*, Installation, 5. bis 25. Mai 1990
- Renate Anger, *Wand & Boden*, Malerei, 9. bis 29. Juni 1990
- Gabriele Knapstein und Rolf Langebartels, *Giannozzo Live Festival*, im RA.M.M.ZATA Theater Berlin, 6. bis 9. September 1990
- Emmett Williams, *Out of Africa*, Performance, Giannozzo Live Festival, unter Mitwirkung von M. Kunsmann (Tenor), G. Williams (Lead), F. Lünsdorf (Baritone), M. Fazendin (Bass) und B. Nyani, 6. September 1990
- Eva-Maria Schön, *Im Gedächtnis suchen*, Projektion, Giannozzo Live Festival, 6. September 1990
- Jörg Burkhard, *zapping muzak 060990*, live-Hörspiel, Giannozzo Live Festival, 6. September 1990
- Boris Nieslony und Jacques van Poppel, *O.T.*, Performance, Giannozzo Live Festival, 7. September 1990
- Zbigniew Makarewicz, *Aktion in Alt*, Séance, Giannozzo Live Festival, 7. September 1990
- Adam Boome, *Beat-Re-Beat*, Video-Performances (Großprojektionen), Giannozzo Live Festival, 7. September 1990
- Toine Horvers, *Clouds 5*, Plastik, Giannozzo Live Festival, 8. September 1990
- Roman Signer, *Turm*, Aktion, Giannozzo Live Festival, 8. September 1990
- Monica Klingler und Anna Winter, *Stand by*, Tanzperformance mit Videoband, 8. September 1990
- Tibor Szemző, *Another Snapshot*, Stück für Tonband, Flöte und Stimme, Elektronik und Film, 9. September 1990
- Guy Debord, *Geheul für Sade*, Film (1952), dt. Fassung, anschließend: Gespräch mit Roberto Ohrt, Autor des Buches "Phantom Avantgarde. Eine Geschichte der Situationistischen Internationale und der modernen Kunst", 16. Dezember 1990
- Rolf Langebartels, *Musiksalon*, im Rahmen von "open box", Ausstellung zur Erweiterung des Museumsbegriffs, im Karl Ernst Osthaus - Museum in Hagen, 18. Januar bis 10. März 1991
- Ralf Samens, *Präsentation der T-Shirt-Kollektion SAM & BEN*, Musiksalon im Karl Ernst Osthaus-Museum Hagen, 18. Januar 1991
- Christine Hoffmann, *Wachtraum*, Gemeinschaftsproduktion mit vier Wachmännern des Rhein-Ruhr-Wachdienstes, Musiksalon im Karl Ernst Osthaus-Museum Hagen, 26. Januar 1991
- Felix Hess, *Moving Sound Creatures*, Musiksalon im Karl Ernst Osthaus-Museum Hagen 2. Februar 1991
- Udo Idelberger, *Klanginstallation*, Musiksalon im Karl Ernst Osthaus-Museum in Hagen, 23. Februar 1991
- Eran Schaerf, *Sprechstunde*, Musiksalon im Karl Ernst Osthaus-Museum in Hagen, 2. März 1991
- Rolf Langebartels, *Tischkonzert mit Personalcomputer*, Musiksalon im Karl Ernst Osthaus-Museum in Hagen, 9. März 1990

Winkler

- Hannes Böhringer, Peter Gente und Heidi Paris, *Gefährlich leben*, Symposium zum Begriff des Experimentellen in Kunst und Wissenschaft, Einstein-Turm auf dem Telegraphenberg, Potsdam, 21. bis 23. Juni 1991

bearbeitet von Volker Reinecke

Bibliographie der von Giannozzo publizierten Editionen

- Toine Horvers, *Rolling 5*, Künstleredition mit Buch und Audiokassette, Auflage 30 Exemplare, Berlin 1987
- Nobert Radermacher, *Die Gefäße*, Katalog mit einem Text von Michael Hübl, Berlin 1989
- Christina Kubisch, *Kraterzonen*, Katalog mit einem Text von Matthias Osterwold, Berlin 1989
- Claudius Wachtmeister, *Flying Carpet Ride*, Künstlerbuch, Auflage 30 Exemplare, Berlin 1989
- Takehisa Kosugi, *Berlin Events*, mit Texten von David Behrman, Tom Johnson, Rolf Julius, Rolf Langebartels und Heinz-Klaus Metzger, Berlin 1989
- Ingo Kratisch, *Giannozzo Live Festival*, Videodokumentation (VHS), Berlin 1991

Kunstverein Giannozzo

Verein zur Förderung der aktuellen plastischen Kunst

Vorsitzende: Gabriele Knapstein,

Stellvertretender Vorsitzender: Hannes Böhringer

Geschäftsführer: Rolf Langebartels

Suarezstr. 28, D-1000 Berlin 19, Tel: 030/321 77 83

Berlin, Mai 1991

Bildunterschriften zu den 10 Photos:

Ralf Samens, 1991	Photo: Idelberger
Christine Hoffmann, 1991	Photo: Hoffmann
Ralf Samens, 1991	Photo: Knapstein
Rolf Langebartels, 1991	Photo: Idelberger
Felix Hess, 1991	Photo: Stoe1
Toine Horvers, 1990	Photo: Samens
Roman Signer, 1990	Photo: Samens
Adam Boome, 1991	Photo: Samens
Joe Jones, 1990	Photo: Langebartels
Udo Idelberger, 1987	Photo: Idelberger