

Der Ursprung meiner Arbeit liegt im ~~dem~~ Zuhören von Froschchören in der nächtlichen Stille der australischen Einöde. Die wichtigsten Strukturen eines Froschchores ergeben sich aus der Kommunikation zwischen den individuellen Rufern. Es besteht eine Balance zwischen Ordnung und Chaos. Ich mache elektronische Klangwesen. Diese kleine Maschinen hören. Sie kommunizieren miteinander durch Klänge und Bewegung. ~~XXXXXXX~~ Jeder reagiert für sich auf die wahrgenommene Umgebung. Zusammen als Gruppe erzeugen sie verschiedene Rhythmen. Die "Moving Sound Creatures" brauchen einen glatten Boden. Sie können sich frei bewegen, einander aufsuchen und zurufen. Während einer Live-Performance gibt es zwei Arten von Wesen, die sich in demselben Raum aufhalten: die kleine Maschinen und wir, das menschliche Publikum. In dieser Arbeit geht es um Lauschen und Stille.

Horen, 13 Jan 91

Dear Ralf

I hope you can use the above text for the presentation in Waga (after making the necessary corrections.) Sorry to be so late. I also enclose a photograph. Please return it after use.

I hope that we'll see each other in the near future.

Best wishes,

Felix