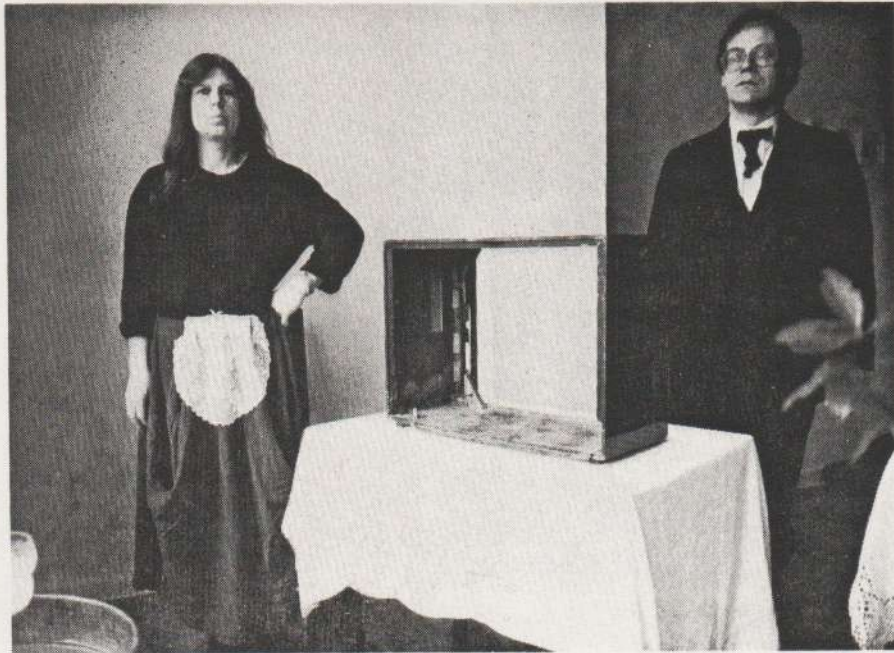


KONTAKTCAFE



INGE BROSKA und HANS-JÖRG TAUCHERT
KONTAKTCAFE

Performance und Einrichtung zur
Förderung des direkten Austausches

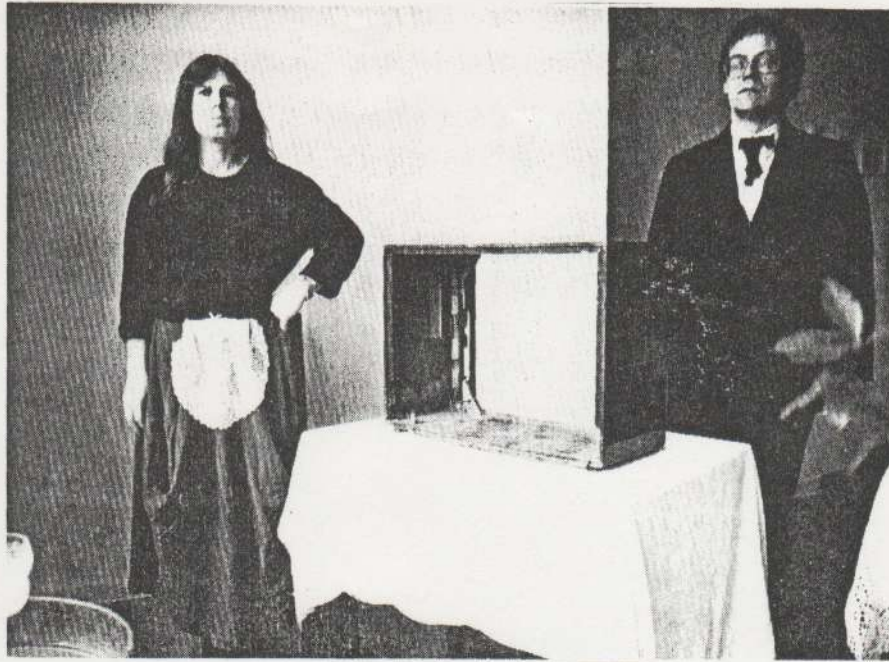
Mittwoch, 18. April 1990, 20.30 Uhr

KUNSTVEREIN GIANNOZZO

Suarezstr. 28, 1000 Berlin 19

Telefon: (030) 321 77 83

KONTAKTCAFE



INGE BROSKA und HANS-JÖRG TAUCHERT
KONTAKTCAFE: **DIE VORSTELLUNG**
Performance und Einrichtung zur
Förderung des direkten Austausches

Auch wenn hier von der klassischen Form die Rede ist – die Technik, die sich hinter dieser Form verbirgt, entspricht in der Studio-Serie dem neuesten Stand der Fernsehetechnik, ist also voll digital. Und es bleibt immer so wie am ersten Tag: Perfekt und verbessert durch Digital-Peak und Digital-Picture.

Die Strömung der 90er. Fernsehen ohne Nachsehen?

KV-C 2911.

Mit dem KV-C 2911 nehmen wir Abschied von alten Sehgewohnheiten. Und begrüßen das lineare Design der 90er Jahre. In einem Prozeß kreativer Reduktion wird der Bildschirm eins mit dem Gehäuse und bildet zusammen mit den integrierten Lautsprecherboxen eine völlig ebene Frontfläche mit fließenden Linien. Verzerrungen in den Ecken gibt es nicht. Sein Innenleben hält, was sein Äußeres verspricht

KV-D 2921.

Wer sagt denn, daß TV-Geräte nur zum Fernsehen gut sind? Längst haben sie sich zu einem unverzichtbaren Teil anspruchsvollen Wohndesigns entwickelt. Selbstbewußt setzen sie Akzente im Raum und demonstrieren augenfällig, daß die Symbiose von High Tech und Ambiente auch individuellen Gestaltungswünschen Rechnung trägt. Ein gelungenes Beispiel: der KVD 2921 von Sony. Mit dem

KV-FX 29 TD.

Man stelle sich ein Bild der 90er Jahre vor. Und hat den KV-FX 29 TD vor Augen. Allein seine Bildqualität eröffnet neue Perspektiven. Das Großflächenflimmern, das bisher bei kontrastreichen Bildröhren häufig gestört hat, wird beim KV-FX 29 TD ausgeschaltet. Denn die Erhöhung der Bildwechselfrequenz von 50 auf 100 Hertz setzt das Auge in ein klares, flimmerfreies Bild um. Und störende Rauschanteile filtert er mit Hilfe der digitalen Rauschunterdrückung heraus.

PRISM-LINE TX-28 WID

Stereo-Farbfernseher. Prism-Line im klassischen Konzept. 70 cm FST-Bildröhre, 40 % getönt, Invar-Maske. Stereo mit 40 Watt Musik, Zwei-Wege-Lautsprecher. Bestes Bild und bester Ton – edel verpackt. Voll mit zukunftssicherer Technik: CTI für ein kristallklares Bild, hell und kantenscharf.

FUTURA 72 ADTV

ADTV heißt nichts anderes als höhere Auflösung, mehr Kontrast, schärferes Bild und nicht zuletzt D2-MAC und S-VHS-Fähigkeit – Super-PAL im Super-Design.

Bedienung: Die völlig neue, einfache und logische IMC 7-Fernbedienung (Interactive Menu Control: menügesteuerter Bildschirm-Dialog); individuelle Bild- und Tonprogrammierung; Kindersicherung und Schlummerautomatik; persönliche Ideal- und Mittelwerteinstellung von Bild und Ton

SE 7046 text

Exklusives Design und Technik vom Feinsten –

Ein Gerät der Extraklasse: 70-cm-Black-Planar-Rechteck-Bildröhre und augenschonende Kontrastfilterscheibe bieten ein superscharfes Bild. Einen vorbildlichen Bedienungskomfort gewährleistet der Tele-Pilot TP 661. Funktionen, die bisher am Fernseher einzustellen waren, sind jetzt bequem fernsteuerbar. Komfort auch durch Anschlußmöglichkeiten für alle wichtigen elektronischen Medien. TV-Technik made by Grundig.





