

Chronologie der von Giannozzo organisierten Veranstaltungen

- Rolf Julius, *2 Klangarbeiten*, 24. Januar bis 21. Februar 1987
- Marianne Pohl, *in Rot und Silber*, Installation, 7. bis 28. März 1987
- Toine Horvers, *Rolling 5*, plastische Arbeit mit Bewegung und Klang, 22. bis 25. April 1987
- Benoit Maubrey, *Audiofrühschoppen mit Sprechenden Kleidern*, Spree-Bistro Berlin Jungfernheide, 14. Juni 1987
- Ralf Samens, *8 Stationen/Berlin-W*, unter Mitwirkung der Künstler C. Wachtmeister, R. Langebartels, BKH Gutmann, I. Zuber, W. Klotz, U. Idelberger, R. Julius, 19. Juli 1987
- Felix Hess, *Moving Sound Creatures*, 1. bis 5. September 1987
- BKH Gutmann und Ralf Samens, *Die Generalprobe*, Vorstellung für Tribüne und Schaufenster, unter Mitwirkung von I. Zuber, O. Sattel, H. Samens und J. Schäfer, 25. bis 27. September 1987
- Svava Björnsdottir, *Logn*, Installation, 10. bis 24. Oktober 1987
- Takehisa Kosugi, *Multimusik*, Konzert im Kulturforum Villa Oppenheim Berlin, mit Unterstützung des Berliner Künstlerprogramms des DAAD, 27. Oktober 1987
- Udo Idelberger, *2 Arbeiten*, Windsulpturen und Installation, 7. bis 28. November 1987
- Rolf Langebartels, *Tischkonzert mit Personalcomputer*, unter Mitwirkung von C. Busching, U. Grossarth, M. Heyne-Radermacher, C. Kubisch, E. Nord, H. Paris, M. Pohl, J. Sartory, E.-M. Schön, N. Struve, I. Zuber, H. Böhringer, H. Brandis, W. Durand, K. Ebbeke, U. Eller, J. Erben, P. Gente, F. Hanfeld, U. Idelberger, G. Jonitz, R. Julius, I. Kratisch, B. Maubrey, D. van der Meulen, G. Oteri, N. Radermacher, R. Samens und anderen, Konzert im Kulturforum Villa Oppenheim Berlin, 10. Dezember 1987
- Jörg Burkhard, *Giannozzomuzak*, Klanginstallation und Konzert, 1. bis 3. Januar 1988
- Monika Brandmeier, *Plastische Arbeiten und Zeichnungen*, 6. bis 27. Februar 1988
- Ron Kuivila, *Parallel Lines*, Licht/Klanginstallation, in Zusammenarbeit mit dem Amerika Haus Berlin, 5. bis 26. März 1988
- Ron Kuivila, *Parallel Lines*, Vortrag über seine Arbeit, 7. März 1988
- Richard Lerman, *News Filters*, Klanginstallation, in Zusammenarbeit mit dem Amerika Haus Berlin, 9. bis 30. April 1988
- Richard Lerman, *News Filters*, Vortrag über seine Arbeit, 11. April 1988
- Eun Nim Ro, *Frühlingsbote*, Installation und Performance,

7. bis 28. Mai 1988

- Nico Parlevliet, *Timbre Variable*, Installation mit Klangskulpturen, 11. Juni bis 2. Juli 1988
- Andrzej Mitan und Cezary Staniszewski, *Eine kleine Nachtmusik*, 20. und 21. August 1988
- Nobert Radermacher, *Die Gefäße*, Skulptur an der Berliner Stadtautobahn, Höhe Rathenauplatz, Fahrtrichtung Süd, Oktober 1988
- Nobert Radermacher, *Die Gefäße*, Projektion in der Suarezstr. 28, 6. bis 22. Oktober 1988
- Christina Kubisch, *Kraterzonen*, Klanginstallation im Keller der Monumentenstr. 24 in Berlin Kreuzberg, 18. bis 27. November 1988
- Hannes Böhringer, *Discretio*, Symposium im Juleum, Helmstedt, 2. bis 4. Dezember 1988
- Walter Zimmermann, *Konzert und Vortrag*, Symposium Discretio, 2./3. Dezember 1988
- Alvin Curran, *Konzert und Lecture Performance*, Symposium Discretio, 2./3. Dezember 1988
- Felix Hess, *Zirpen und Stille*, Klanginstallation und Vortrag, Symposium Discretio, 3. Dezember 1988
- Bernhard Lypp, *Zum Verhältnis von Kunst und Philosophie*, Vortrag, Symposium Discretio, 3. Dezember 1988
- Attila Kotany, *Dialektik im Dienste der Entfremdung oder der Verwandlung ins Verwandte*, Vortrag, Symposium Discretio, 3. Dezember 1988
- Heidi Paris, *Wo nichts ist, da ist ein Weg*, Vortrag, Symposium Discretio, 4. Dezember 1988
- Frauke Tomczak, *Kulturtasche - Kunstkörper*, Vortrag, Symposium Discretio, 4. Dezember 1988
- Ulrike Grossarth, *Aktion*, Symposium Discretio, 4. Dezember 1988
- Henning Brandis, *Der Gegenstand wird Gedanke*, Vortrag und Aktion, Symposium Discretio, 4. Dezember 1988
- Ulrich Eller, *Materialmusik - 2 Arbeiten*, Klanginstallationen, 7. bis 28. Januar 1989
- Roman Signer, *Arbeiten*, 11. Februar bis 4. März 1989
- Roman Signer, *Kurzaktion im Kellerraum*, 11. Februar 1989
- Roman Signer, *Videos*, 28. Februar 1989
- Martin Supper, *Stehende Wellen*, Klanginstallation, 18. März bis 8. April 1989
- Nicolas Collins, *Under the Sun*, Klanginstallation, 22. April bis 12. Mai 1989
- Peter Vogel, *Klangwand und Kellerorchester*, Klanginstallationen, 20. Mai bis 9. Juni 1989
- Peter Vogel, *Klangwand und Kellerorchester*, Vortrag und Performance, 22. Mai 1989
- Claudius Wachtmeister, *Flying Carpet Ride*, Displayentwürfe und

Planungsunterlagen zum Computerspiel, 25. Juni bis 1. Juli 1989

- David Behrman, *Keys to Your Music*, Klanginstallation, mit Unterstützung des Berliner Künstlerprogramms des DAAD, 26. August bis 8. September 1989
- David Behrman, *Keys to Your Music*, Vortrag und Konzert, 28. August 1989
- Christophe Charles, *2 Klangräume*, 16. bis 29. September 1989
- Joachim Schäfer, *Trigger*, Bild für zwei Mikrofone und zwei Lautsprecher, 10. bis 27. Oktober 1989
- Mia Zabelka & Wolfgang Ernst, *Ist Africa Berlin Folge (2)*, Lecture - Performance, 16. November 1989
- Takehisa Kosugi, *Multi-Media*, Konzert in der Halle Links, Berlin, 5. Dezember 1989
- Ma-Lou Bangerter und Fine Kwiatkowski, *Improvisationen*, Konzert und Tanz in der Halle Links, Berlin, 12. Dezember 1989
- Christine Hoffmann, *Projektionen*, 9. bis 26. Januar 1990
- Joe Jones, *The Music Store*, Musikmaschinen und Video, 13. Februar bis 2. März 1990
- Daniel Charles, *Cage Heidegger Bloch*, Vortrag in Zusammenarbeit mit Merve Verlag und Freunde Guter Musik im Merve Verlag Berlin, 11. Februar 1990
- Christophe Charles und Ahn Sung-Keum, *Schmielblick*, Installation in Zusammenarbeit mit Merve Verlag und Freunde Guter Musik im Merve Verlag Berlin, 11. Februar 1990
- Paul DeMarinis, *Fireflies Alight on the Abacus of Al-Farabi*, Audio-Installation, 17. März bis 4. April 1990
- Inge Broska und Hans-Jörg Tauchert, *Kontaktcafe*, Performance und Einrichtung zur Förderung des direkten Austausches, 18. April 1990
- Jaroslaw Kozlowski, *Sleep Well*, Installation, 5. bis 25. Mai 1990
- Renate Anger, *Wand & Boden*, Malerei, 9. bis 29. Juni 1990
- Gabriele Knapstein und Rolf Langebartels, *Giannozzo Live Festival*, im RA.M.M.ZATA Theater Berlin, 6. bis 9. September 1990
- Emmett Williams, *Out of Africa*, Performance, Giannozzo Live Festival, unter Mitwirkung von M. Kunsmann (Tenor), G. Williams (Lead), F. Lünsdorf (Baritone), M. Fazendin (Bass) und B. Nyani, 6. September 1990
- Eva-Maria Schön, *Im Gedächtnis suchen*, Projektion, Giannozzo Live Festival, 6. September 1990
- Jörg Burkhard, *zapping muzak 060990*, live-Hörspiel, Giannozzo Live Festival, 6. September 1990
- Boris Nieslony und Jacques van Poppel, *O.T.*, Performance, Giannozzo Live Festival, 7. September 1990
- Zbigniew Makarewicz, *Aktion in Alt, Séance*, Giannozzo Live Festival, 7. September 1990

- Adam Boome, *Beat-Re-Beat*, Video-Performances (Großprojektionen), Giannozzo Live Festival, 7. September 1990
- Toine Horvers, *Clouds 5*, Plastik, Giannozzo Live Festival, 8. September 1990
- Roman Signer, *Turm*, Aktion, Giannozzo Live Festival, 8. September 1990
- Monica Klingler und Anna Winter, *Stand by*, Tanzperformance mit Videoband, 8. September 1990
- Tibor Szemző, *Another Snapshot*, Stück für Tonband, Flöte und Stimme, Elektronik und Film, 9. September 1990
- Guy Debord, *Geheul für Sade*, Filme (1952), dt. Fassung, anschließend: Gespräch mit Roberto Ohrt, Autor des Buches "Phantom Avantgarde. Eine Geschichte der Situationistischen Internationale und der modernen Kunst", 16. Dezember 1990
- Rolf Langebartels, *Musiksalon*, im Rahmen von "open box", Ausstellung zur Erweiterung des Museumsbegriffs, im Karl Ernst Osthaus - Museum in Hagen, 18. Januar bis 10. März 1991
- Ralf Samens, *Präsentation der T-Shirt-Kollektion SAM & BEN*, Musiksalon im Karl Ernst Osthaus-Museum Hagen, 18. Januar 1991
- Christine Hoffmann, *Wachtraum*, Gemeinschaftsproduktion mit vier Wachmännern des Rhein-Ruhr-Wachdienstes, Musiksalon im Karl Ernst Osthaus-Museum Hagen, 26. Januar 1991
- Felix Hess, *Moving Sound Creatures*, Musiksalon im Karl Ernst Osthaus-Museum Hagen 2. Februar 1991
- Udo Idelberger, *Klanginstallation*, Musiksalon im Karl Ernst Osthaus-Museum in Hagen, 23. Februar 1991
- Eran Schaerf, *Sprechstunde*, Musiksalon im Karl Ernst Osthaus-Museum in Hagen, 2. März 1991
- Rolf Langebartels, *Tischkonzert mit Personalcomputer*, Musiksalon im Karl Ernst Osthaus-Museum in Hagen, 9. März 1990
- Hannes Böhringer, Peter Gente und Heidi Paris, *Gefährlich leben*, Symposium zum Begriff des Experimentellen in Kunst und Wissenschaft, Einstein-Turm auf dem Telegraphenberg, Potsdam, 21. bis 23. Juni 1991

bearbeitet von Volker Reinecke

Bibliographie der von Giannozzo publizierten Editionen

- Toine Horvers, *Rolling 5*, Künstleredition mit Buch und Audiokassette, Auflage 30 Exemplare, Berlin 1987
- Nobert Radermacher, *Die Gefäße*, Katalog mit einem Text von Michael Hübl, Berlin 1989
- Christine Kubisch, *Kraterzonen*, Katalog mit einem Text von Matthias Osterwold, Berlin 1989

1a

- Claudius Wachtmeister, *Flying Carpet Ride*, Künstlerbuch, Auflage 30 Exemplare, Berlin 1989
- Takehisa Kosugi, *Berlin Events*, mit Texten von David Behrman, Tom Johnson, Rolf Julius, Rolf Langebartels und Heinz-Klaus Metzger, Berlin 1989