

Hier handelt es sich nicht um einen Hobbyheimwerkerkurs mit Elektronikbausteinen, sondern um ein Präsentationsphoto der Arbeit von Paul Panhuysen und Rolf Julius. Die lernten bei der Performerkultur der Sechziger und verwenden heute Tonbandgeräte, Intervallsummer, Magneten und Batterien. Hören sie das Konzert Rock And Roll - Back To Pythagoras auf zwei Flächen und sie werden wissen, wie die Noise-Performances der Neunziger klingen können: um 20 Uhr in der Halle Links. ▼



Illustrierte Stadtzeitung
zitty Nr. 18/1992

Donnerstag. Der Kunstverein Giannozzo veranstaltet ein Festival. Neun Künstler aus fünf Ländern, vier Abende, Performances, Konzerte, Ausstellungen. Wo anders als in Steglitz, Halle Links, wäre solches in unserer schnellebigen Zeit noch denkbar? Nun, vielleicht schon bald im Kuhstall des Gebäudes Petersburger Platz 2, einer neuen Ausstellungsstätte im zusammenwachsenden Berlin, wo heute die „Hommage an Herschel“ ihrer Eröffnung zugeführt wird. Im Hebbel-Theater aber wird von heute an Edith Clevers „Stella“-Inszenierung gezeigt, die in Salzburg Premiere hatte und an der Absolventen der Berliner Schauspielschule „Ernst Busch“ beteiligt waren. Im Kino wird „Sweetheart“ anlaufen, ein verhaltener, bisweilen verwirrender Kriminalfilm, den der Franzose Michel Deville mit Jacques Dutronc inszeniert hat.

Der Tagesspiegel
24. 8. 92

Zum Piepen

Kunst-Klänge: das dritte GiannoZZo-„Live Festival“

Ein Herr GiannoZZo steht in keinem Adreßbuch. Er geht auch nie ans Telefon. GiannoZZo ist eben nur eine literarische Kunstfigur, wie sie im Buche steht: in „Des Luftschiffers GiannoZZo Seebuch“ aus der Feder von Jean Paul. Der stellte sich GiannoZZo als windigen Gesellen vor: GiannoZZo ankert in der Luft.

GiannoZZo ist seit vierzehn Jahren der Namenspatron einer Charlottenburger Galerie. Dort steuert man bis heute auf experimentellem Kurs in verschiedenste Richtungen der plastischen Kunst. Bevorzugt betreibt man computergesteuerte Luftschifferei in elektronischen Klang- und Aktionsspielräumen. Äther- und Schallwellen aber tragen auf Dauer kein Kunstprojekt. So wurde GiannoZZo vor sechs Jahren umgewandelt in einen aus Mitgliedsbeiträgen finanzierten Verein. Seiner eingeschworenen Fangemeinde beschert er Ausstellungen, Symposien und nunmehr im dritten Jahr sein Live-Festival. Ab heute, 20 Uhr, geht GiannoZZo im praktischen Klanglabor-Selbstversuch der Existenzfrage nach: „Haben das Ereignis und sein Zeuge noch eine Chance?“

Möglicherweise weiß der Brite Brian Catlin eine Antwort. Ihm eilt schließlich der Ruf voraus, schamanische Intuition zu besitzen. Aber bevor er – es ist beinahe Vollmond! – seine Luna-Predigt hält, kommen Marek (Chlanda) und Marek (Choloniowski) extra zum konzertanten Glasmurmelspielen aus Krakau. Über Hindernisse aus Fundmaterialien hinweg gilt es, auf Kontaktmikrophone zu zielen. Die Zufallstreffer verursachen dann über Computerprogramme Musik aus Synthesizern.

Am Freitag führt die Kanadierin Diana Burgoyno die Begegnung menschlicher Radiosender und Empfänger im Raum vor. Zum Piepen sollen die Akteure mit ihren Antennenhelmen nicht nur aussehen, ihre Kontakte sollen auch so klingen. Manos Tsangaris, Schüler von Mauricio Kagel, bändigt akustisch selbst Licht und Alltagsgegenstände. Wenn es bei ihm ans Sieden, Südlen, Brodeln geht, laufen zu Percussionsinstrumenten umfunktionierte Elektrokochplatten heiß.

Am Sonnabend servieren dann unter anderem die beiden St. Gallener Hifi-Hacker Andy Guhl und Norbert Möslang ihre „Ätherfetzen“. Zum Sonntagsfinale garantieren Paul Panhuysen und Rolf Julius einen ruhigen, mathematischen und meditativen Elektronikausklang. Panhuysen widmet sein gewidmetes Saitenspiel nach den Wurzeln der rechtwinkligen Dreieckssumme der Spärenharmonie. Nach langer Pause und USA-Tournee ist Schluß Gelegenheit, ein konzertantes Heimspiel des Berliner Klangkünstlers Rolf Julius mitzuerleben. Für sein „Konzert für zwei Flächen“ verspricht er, nicht zu laut und nicht zu leise zu sein. Also, raus aus dem Pantoffelkino, die elektronischen Luftschiffer warten auf Beifahrer.

ELFI KREIS

Bis 30. August, jeweils 20 Uhr, Halle
Links, Holsteinische Straße 39

Des Tagspiegel
27.8.92

Layered between the comic, dangerous and bizarre accoutrements and desires of the itinerant performance artist, so carefully packed to avoid integration at any border, is the expectant appetite to see and discuss new works. The need to converse with distant members of the tribe. This lure to tangle languages and juggle vision is the foundation, the energy signature of the carefully focused and organised performance festival.

This summer spawned a varied and contrasting crop of these generous covens, which I was privileged to view both as participant and audience. In Berlin the third Gianozzo Festival was held in a quadrant of the old Zeiss - Ikon factory in Schöneberg.

To this palace of the lens were invited ten artists from Europe, Canada and America. The summons was called by Rolf Langerbartels the German sound and installation artist.

In his own work Langerbartels constructs elaborate and precise cable cars that glide into the secret recesses and atmospheres of specific buildings. They collect shadow sound and recycle it, curving it through his subtle instrumentation back to unfold in its original space. His choice of other artist's work is reflective of this sublime process. The festival was balanced on the exciting fulcrum between performance action and extended music.

The leanness and skill of the organisation gave absolute attention to the artists' task and produced an optimistic velocity towards the invention of new works.

The Melkfabriek in Hertogenbosch is a converted processing works at the heart of the Brabant. It is now an artist colony of studio, workshops and accommodation. For her sins one of the resident artists, Annette van den Elzen, had a vision of giving it over to a festival of British performance art, forsaking her studio and directing her energies for six months to this end.

This was an extraordinary netting of violently contrasting talent, its brittle and massive potency breeding alarming tidal clashes that could not be "show-cased". The large audiences it drew were not given spotlight arrangements of catalogue shavings, but an uncompromising view into the imaginary magma of the genre.

The breadth and commitment of this event challenge the public and the artists to an equal level. The greenhouse amplification seems to produce a ripper and more radiant fruit than the torpid museum drip feed of spurious promised reward.

These two of many artist-driven gatherings demonstrate the flexible and potent direction of performance art, that its audiences are

waiting and that given the right stimulus it can expand and develop. This species of exhibition must be seen in contrast to recently extinct mammoths that evolved from the same source; their tiny nervous system incapable of communicating and controlling their exaggerated and disintegrating bodies.

It is sad and unnecessary to watch such a thing being eaten by its own reputation, its name becoming a curatorial parasite to any individual work of art; the autocannibalism of a bankrupt perception.

The failure of these clogged and inarticulate zoos may also indicate a fundamental characteristic of performance art itself, a resistance to the good husbandry that insists on its cultivation while sentimentally naming it as a beast that can only exist on the perimeter. There may be an allergic response deeply embedded in its history that defies the polished embrace of such captivity. **H**

Brian Catling performed at:

• The Gianozzo Live 3 Festival, Kunstverein Gianozzo, Suarezstrabe 28D 1000 Berlin 19, Germany

Also showing: Rolf Julius, Manos Tsangaris, Andy Guhl and Norbert Moslang, Diana Burgoyne, Paul Panhuysen, Marek Chlanda and Marek Choloniowski, Ellen Rothenberg.

• De Melkfabriek, Guldenullesstraat 4, 5211 Am

Sherthogenbosch, Holland (Contact: Annette Van De Elzen) Also showing: Marc Atkins, Tara Babel, Helena Goldwater and Jyll Bradley, Monica Ross, Nigel Slight.

Hyria Nov. 92 London